



Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara

Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara (HDGT)
Palmotićeve 2
10 000 Zagreb

Sveučilište u Splitu
Umjetnička akademija
Vijeće doktorskog studija
Zagrebačka 3
21000 Split

Zagreb, 20. travnja 2022.

Predmet: Poslijediplomski sveučilišni studij glazbene teorije na Umjetničkoj akademiji u Splitu: primjerenost ishoda učenja i analiza zapošljivosti studenata doktorskog studija – mišljenje

Poštovani,

u postupku pokretanja novoga Poslijediplomskog sveučilišnog studija glazbene teorije na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu, a na zahtjev Vijeća doktorskog studija Umjetničke akademije u Splitu, Hrvatsko je društvo glazbenih teoretičara zamoljeno izraziti mišljenje o primjerenosti naznačenih ishoda učenja u elaboratu studijskog programa (na str. 5 i 6 elaborata) te potencijalnoj zapošljivosti budućih doktoranada predmetnoga studija.

Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara (u daljnjem tekstu HDGT) neprofitna je udruga osnovana s ciljem promicanja, razvitka i unaprjeđivanja teorije glazbe, nastave teorijskih glazbenih predmeta, glazbene umjetnosti i kulture. Udruga sukladno ciljevima djeluje na području kulture, umjetnosti i obrazovanja te je članica EuroT&AM-a, Europske mreže za teoriju i analizu glazbe. HDGT ove godine obilježava 25 godina postojanja, a ima 278 aktivnih članova, najvećim dijelom nastavnika teorijskih glazbenih predmeta zaposlenih u glazbenim školama diljem Republike Hrvatske. Glazbeno školstvo u Hrvatskoj ima dugu tradiciju i zasebnu obrazovnu vertikalu te predstavlja jednu od bitnih sastavnica sveobuhvatnoga institucijskog odgoja i obrazovanja, s naglaskom na stjecanju glazbenih znanja i vještina, umjetničkoj izobrazbi, korisnoj upotrebi slobodnog vremena i brojnim pozitivnim učincima koje glazba ima na ukupan razvoj djeteta. Teorijski glazbeni predmeti, koje uglavnom predaju članovi HDGT-a, temelj su svakoga učenja glazbe, stoga naša struka ima posebno, ishodišno mjesto u jačanju glazbenog obrazovanja i glazbenog djelovanja na svim razinama, od visokoprofesionalnih do onih amaterskih.



HDGT snažno podupire pokretanje novoga Poslijediplomskog sveučilišnog studija glazbena teorija na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu, budući da smo tijekom svih proteklih godina postojanja intenzivno osjećali veliki nedostatak znanstvene komponente u našoj struci. Na svojim je stručnim skupovima HDGT u više navrata pokretao raspravu o nedostatku nastavka obrazovne vertikale za stručnjake s područja teorije glazbe, čime se nažalost naša struka izdvaja kao primjer jedne od malobrojnih sveučilišnih disciplina u Republici Hrvatskoj koja svojim stručnjacima ne omogućuje najviši stupanj obrazovanja, doktorat znanosti. Dosad, međutim, nije bilo pokušaja osnivanja doktorskih studija na našem tlu, iako je teorija glazbene umjetnosti, kako svojom poviješću i tradicijom, tako i prema Pravilniku o znanstvenim i umjetničkim područjima, poljima i granama (NN 118/09, 82/12, 32/13 i 34/16), sastavnica znanstvenoga područja humanističkih znanosti, polje znanost o umjetnosti, grana u kojoj se već godinama vrše izbori u znanstvena zvanja. Doktorski studiji teorije glazbe postoje u svim zemljama s kojima Republika Hrvatska graniči, kao i u većini zemalja Europske unije, no ne i u nas, pa su naši glazbeni teoretičari obrazovanje na najvišoj razini primorani nastaviti u inozemstvu, ili pak na domaćim doktorskim programima muzikologije, pedagogije, interdisciplinarnih područja znanosti i umjetnosti i sl., na kojima se samoj teoriji glazbe nerijetko ne posvećuje dovoljno pozornosti. Nedostatak znanstvene komponente u obrazovanju glazbenih teoretičara, osobito na najvišoj razini, snažno se osjeća u domaćoj stručnoj i znanstvenoj literaturi, kao i o diskursu o glazbi općenito, gdje, osobito u pogledu izučavanja hrvatske glazbene baštine, uglavnom izostaje znanstveno utemeljen teorijsko-analitički uvid. To ima značajne (i nepovoljne) reperkusije kako na izvođačku, tako i na skladateljsku praksu, ali i svijest o vrijednosti takve baštine te njezino pozicioniranje u širem kulturnom kontekstu. Stoga HDGT pozdravlja inicijativu Umjetničke akademije u Splitu, u nadi da će predloženi studijski program zaživjeti te osigurati napredak i održivost glazbenteorijske struke, kako u domaćem, tako i u međunarodnom kontekstu.

S obzirom na sve izloženo, HDGT od novoga studijskog programa očekuje kako izvorne znanstvene doprinose, tako i prinese razvoju pedagogije teorijskih glazbenih predmeta kako bi i ona krenula ukorak s vremenom i suvremenim znanstvenim spoznajama. Predviđeni ishodi učenja predloženoga dokorskoga programa u potpunosti odgovaraju ciljevima i djelatnostima naše udruge (v. čl. 7 Statuta HDGT-a, <http://hdgt.hr/statut/>), s osobitim naglaskom na nastavu teorijskih glazbenih predmeta na svim obrazovnim razinama. To se posebno odnosi na buduću primjenu znanstvenih spoznaja na konkretne situacije u znanstvenoj i nastavnoj praksi te povezivanje znanstvenog i nastavnog područja teorije glazbe. Kod potonjega u Republici Hrvatskoj, kako u sustavnome, tako i u praktičnom smislu, postoji velik deficit, što je samo dijelom posljedica nepostojanja doktorskih studija teorije glazbe u nas; naime, u dosadašnjim studijima teorije glazbe na našem tlu, kako onima povijesnima, tako i postojećima, najveći dio sadržaja praktične je, stručne ili umjetničke naravi, dok se znanstvenim kompetencijama ne posvećuje dovoljno pozornosti. To je rezultiralo i vrlo slabom produkcijom stručne, znanstvene, ali i pedagoške literature s područja teorije glazbe, što HDGT od svojega osnutka nastoji



ublažiti svojom bogatom izdavačkom djelatnošću, te je kao nakladnik zainteresiran za podupiranje svih budućih znanstvenih i stručnih doprinosa proizašlih iz predloženoga doktorskog studija. Također vjerujemo da će budući polaznici doktorskog studija, kao i doktori glazbene teorije, uvelike obogatiti sadržaj našeg časopisa *Theoria*, u nadi da će upravo on postati primarna publikacija za objavljivanje novih, znanstvenih glazbeno-teorijskih radova.

Prema informacijama koje smo prikupili zahvaljujući svojim brojnim članovima, u glazbenim školama u Republici Hrvatskoj postoji kontinuirana potražnja za profesorima teorijskih glazbenih predmeta, a magistara glazbene teorije nema na popisima Hrvatskog zavoda za zapošljavanje. Brojni naši članovi, nastavnici zaposleni u glazbenim školama, već dulje vrijeme pokazuju interes za nastavkom obrazovanja na doktorskoj razini, pa je vrlo vjerojatno da će se upravo iz ovog dijela glazbene populacije „regrutirati“ budući doktorandi na Poslijediplomskom sveučilišnom studiju glazbena teorija na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Duboko smo uvjereni da će njihove nove spoznaje i budući znanstvenoistraživački rad u konačnici imati pozitivan učinak na razvitak glazbenog obrazovanja i znanosti o glazbi u Republici Hrvatskoj, produktivnu i reproduktivnu djelatnost na polju glazbene umjetnosti, kao i na rad našega Društva. Stoga još jednom izražavamo punu potporu predloženom studijskom programu.

S poštovanjem,

Martina Belković, prof. savjetnica,
predsjednica Hrvatskoga društva glazbenih teoretičara